

OPIS BIBLIOGRAFICZNY STOSOWANY W BIBLIOGRAFII ZAŁĄCZNIKOWEJ

Bibliografia załącznikowa powinna być opracowana zgodnie z normami:

PN-ISO 690: 2002 - Dokumentacja - Przypisy bibliograficzne - Zawartość, forma i struktura.

PN - ISO-2:1999 - Informacja i dokumentacja - Przypisy bibliograficzne - Dokumenty elektroniczne i ich części.

Literatura podmiotu - czyli spis tekstów kultury, które zostały wykorzystane - np. utwory literackie (wiersze, powieści), plastyczne (np. reprodukcje obrazów, ilustracje rzeźb), muzyczne, filmy **Literatura przedmiotu** - czyli spis dokumentów dotyczących tematu prezentacji (np. książki, prace w wydawnictwach zbiorowych, artykuły z czasopism, artykuły zamieszczone w Internecie)

W obu przypadkach bibliografii stosuje się alfabetyczne porządkowanie opisów.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY KSIĄŻKI

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora, Tytuł, Wydanie, Miejsce wydania, Wydawca, rok wydania. ISBN.

Przykład:

Słowacki Juliusz, *Balladyna*, wyd.3, Warszawa, PIW, 1982, ISBN 83-06-0041-2

Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej, pod red. Barbary Tylickiej i Grzegorza Leszczyńskiego, Warszawa, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2002, ISBN 83-04-04606-7

W przypadku **książki wielotomowej** dodajemy po tytule numer tomu (bez ISBN)

Przykład:

Prus Bolesław, *Lalka*, t. 1-3, Świat Książki, Warszawa 2002.

Autor:

Można zamiast imienia podać tylko inicjał, jeżeli nie utrudni to identyfikacji osoby, np. "Lutosławski W." - to: Lutosławski Wincenty czy Witold?

Jeżeli autorów jest więcej niż trzech podajemy pierwszego i dopisek i in.

Jeżeli autorów jest dwóch lub trzech - podajemy ich personalia oddzielając od siebie przecinkami.

Jeżeli opracowujemy pracę zbiorową pod redakcją opis rozpoczynamy od tytułu.

Pomijamy w opisie autora informacje o jego stopniach naukowych, funkcjach: nie piszemy, że ktoś jest czy był: księdzem, profesorem, biskupem, doktorem, zakonikiem etc.

Tytuł:

Można skracać zbyt długi tytuł. Wyrazy pominięte zaznacz wielokropkiem: (...)

Pamiętaj, że jedynym elementem opisu bibliograficznego, który umieszczamy w cudzysłowie jest tytuł czasopisma!! - Tytuł książki podajemy bez cudzysłowia.

Wydanie:

Jeśli to jest wydanie pierwsze lub nie ma w książce informacji, które to jest wydanie - ten element opisu pomijamy! Informację o zmianach dokonanych w wydaniu należy skrócić: Wyd. 5 popr. uzup. zmien. skr.

Miejsce wydania:

To nazwa miejscowości, w której mieści się wydawnictwo. Jeśli wydawnictwo ma kilka siedzib - podajemy pierwszą nazwę miejscowości z wymienionych.

Wydawnictwo:

Można skracać nazwę wydawcy Np.:

PWN zamiast Państwowe Wydawnictwo Naukowe

Ossolineum zamiast Zakład Narodowy im Ossolińskich

WSiP zamiast Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne

Rok wydania:

To element obowiązkowy. Jeśli nie jest podany w książce, trzeba go określić - korzystając z katalogu biblioteki lub podać przybliżoną datę: ok. 2006.

Numer ISBN:

ISBN - ang. International Standard Book Number - Międzynarodowy Znormalizowany Numer Książki - symbol zawierający zakodowane informacje o książce: o kraju: 83 - Polska o wydawcy: 02 – WSiP i o książce.

Numer ISBN znajdziesz w książce wydanej po roku 1978. Jeśli go nie ma w książce - ten element opisu pomijamy. (W przyszłości numery ISBN będą dłuższe).

OPIS BIBLIOGRAFICZNY PRACY ZBIOROWEJ:

Kompendium wiedzy o ekologii. Pod red. Jana Strzałko i Teresy Mossor-Pietraszewskiej. Wyd. 2 popr. i uzup. Warszawa: PWN, 2001. ISBN 83-01-13589-1.

Słownik symboli. Pod red. Władysława Kopalińskiego, Oficyna Wydawnicza Rytm, Warszawa 2001, hasła: *ogień, robak*, s. 265, s. 355.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY JEDNEGO TOMU WIELOTOMOWEJ PRACY ZBIOROWEJ :

Poezja polska 1914-1939: antologia. Wybór i oprac. Ryszard Matuszewski, Seweryn Pollak. Wyd. 3 poszerz., Cz. 1. Warszawa: Czytelnik, 1984. ISBN 83-07-00395-4.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY FRAGMENTU (ROZDZIAŁU, OPOWIADANIA, WIERSZA) KSIĄŻKI:

Opis całości książki (gdy cała książka jest tego samego autorstwa) jak poprzednio - dodatkowo tytuł rozdziału, strony zajęte przez rozdział

Przykład:

Hutnikiewicz Artur: *Od czystej formy do literatury faktu.* Wyd. 5. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1988. ISBN 83-7052-804-X. Ekspresjonizm, s.70-92.

Tak sporządzamy również opis wiersza (czy opowiadania) ze zbioru jednego autora.

Lipska Ewa: *Ja.* Kraków: Wydawn. Literackie, 2004. ISBN 83-7889-57-67. *A jednak miłość*, s. 41.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY FRAGMENTU (ROZDZIAŁU) KSIĄŻKI Z PRACY ZBIOROWEJ:

Nazwisko i imię autora rozdziału: Tytuł rozdziału. W: Opis książki, w której zawarty jest rozdział, strony zajęte przez rozdział.

Przykład 1:

Hutnikiewicz Artur: *Badania nad literaturą Młodej Polski.* W: *Rozwój wiedzy o literaturze polskiej po 1918 roku.* Warszawa: Czytelnik, 1986. ISBN 83-4567-37-87 s. 192-224.

Przykład 2 : Wiersz z antologii wielu autorów:

Stachura Edward: *Wielki Testament.* W: *Od Kochanowskiego do Szymborskiej: antologia poezji polskiej.* Wybór Marek Wawrzekiewicz. Warszawa: Książka i Wiedza. 1999. ISBN 83-6754-23-56, s. 380-381.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY WSTĘPU DO KSIĄŻKI:

Nazwisko i imię autora wstępu: Tytuł wstępu. W: Opis książki, w której zawarty jest wstęp, strony zajęte przez wstęp.

Przykład:

Drawicz Andrzej: *Wstęp.* W: Bułhakow Michaił: *Mistrz i Małgorzata.* Wyd.15. Warszawa: MUZA, 1990. ISBN 83-73199-00-4, s. V - LXXXIV.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY ARTYKUŁU Z CZASOPISMA:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora artykułu: Tytuł artykułu. "Tytuł czasopisma", rok, numer czasopisma, numery stron zajęte przez artykuł.

Przykład:

Jaworski Marcin: *Różewicz - ostatni modernista.* "Polonistyka" 2005, nr 5, s. 18-24.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY RECENZJI:

Nazwisko i imię autora recenzowanej książki: Tytuł recenzowanej książki. Wydanie, Rok wydania, ISBN. Rec.

Imię i nazwisko autora recenzji: Tytuł recenzji. "Tytuł czasopisma". rok, numer czasopisma, strony zajęte przez recenzję.

Przykład:

Kuczok Wojciech: *Gnój.* Warszawa 2003. Rec. Piotr Śliwiński: *Normalni, wydrążeni, źli.* "Tygodnik Powszechny" 2004, nr 32, s. 11.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY WYWIADU:

Nazwisko i imię osoby, która udziela wywiadu: Tytuł wywiadu. Rozm. przepr. Imię i nazwisko osoby prowadzącej wywiad. "Tytuł czasopisma." rok, numer, numery stron.

Przykład:

Kuczok Wojciech: *Jestem bardzo pokrzywiony.* Rozm. przepr. Barbara Pietkiewicz. "Polityka." 2004, nr 3, s. 58-59.

OPISY BIBLIOGRAFICZNE DOKUMENTÓW ELEKTRONICZNYCH:

Książka na płycie CD-ROM:

Kopaliński Władysław: Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [CD-ROM]. Wersja 1.03.16. Łódź: Promedia CD, 1998. ISBN 83-7231-3.

Książka w Internecie:

Hłasko Marek: Ósmy dzień tygodnia [on line] [dostęp 11 września 2007]. Dostępny w Internecie: <http://www.literatura.za.pis.net.pl/okresy/wspolczesnosc/hlasko/osmy.htm>.

Strona www:

Skórka Stanisław: Wirtualna historia książki i bibliotek [online]. Kraków: Akademia Pedagogiczna, Instytut Informacji Naukowej [dostęp 4 lutego 2007]. Dostępny w Word Wide Web: <http://www.ap.krakow.pl/whk/>

Artykuł w czasopiśmie internetowym:

Karpień Anna: Motyw szatana w literaturze romantycznej, W: "Konspekt" [on-line]. 2005 nr 2 [dostęp 12 listopada 2006]. Dostępny w Internecie: <http://www.wsp.krakow.pl/konspekt/22/Karpien.htm>. ISSN 1509-6726

REPRODUKCJA DZIEŁA MALARSKIEGO

Nazwisko malarza, Tytuł dzieła, określenie techniki wykonania, data powstania dzieła, rodzaj reprodukcji [plakat, karta pocztowa], oznaczenie wydania, miejsce i rok wydania reprodukcji.

Przykład:

Chardin J. B., *Martwa natura*, [reprodukcja kolorowa], Warszawa 1975.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY ILUSTRACJI (fotografii, reprodukcji, nut) zamieszczonej w książce

Autor dzieła (grafik, malarz, autor fotografii), Tytuł dzieła, [oznaczenie rodzaju dokumentu], w: Autor książki, w której zamieszczona jest ilustracja, Tytuł książki, oznaczenie wydania, oznaczenie tomu, miejsce i rok wydania, numer strony, na której znajduje się ilustracja.

Przykład:

Hermanowicz H., *Baszta stolarska*, [fotografia], w: Hermanowicz H., Banach J., Kraków -cztery pory roku, wyd. 4, Kraków 1978, s. 72.

Leonardo da Vinci, *Dama z gronostajem* [reprodukcja], w: M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, wyd. 3, Wrocław 1988, tabl. XXI.

FILM

Tytuł, [rodzaj dokumentu], reżyser, nazwa producenta i rok produkcji, typ nośnika.

Przykład:

Pan Tadeusz, [film], reż. A. Wajda, Warszawa, Vision Film 2000, kasetka VHS.

Mansfield Park. Ekranizacja słynnej powieści Jane Austina, [film], scen.i reż. P. Rozema, Warszawa, Vision, 1999, płyta CD-ROM.

Zemsta, [film], reż.: Andrzej Wajda, Warszawa: Vision, [2002], 2 płyty CD (100min.)