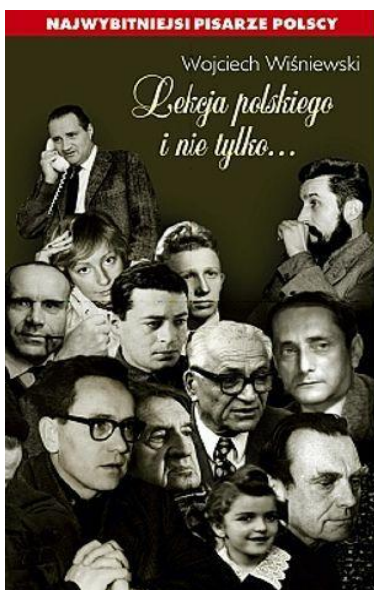


Nowaczyński w książce tej dotyka wielu problemów bolesnych nie tylko dla tytułowych kobiet, nie tylko dla Polek, Angielek czy Francuzek. Wydobywa z cienia postacie, które już w czasach sobie współczesnych zostały zlekceważone czy niesprawiedliwie ocenione.



Każda epoka miała swoich miłosnych wywrotowców, którzy postępowali wbrew regułom i nie zważając na cenę schodzili na złą drogę. To właśnie ich śladem postanowiła podążyć autorka – tropem literackich cudzołożników, kochanków, uwodzicieli, femmes fatales, nieszczęśliwie zakochanych, by sprawdzić, jak pisarze i intelektualiści reagowali na ewolucje i rewolucje obyczajowe.



Kanwę książki stanowią rozmowy przeprowadzone w latach 80. ubiegłego stulecia z 21 wybitnymi polskimi pisarzami i poetami, reprezentującymi bez mała wszystkie pokolenia, różne rodzaje twórczości, odmienne doświadczenia, bardzo zróżnicowane systemy estetyczno-literackie, m.in. ze, Stanisławem Dygatem, Zbigniewem Herbertem, Kazimierą Iłakowiczówną, Tadeuszem Konwickim, Stanisławem Lemem, Czesławem Miłoszem, Wiesławem Myśliwskim, Markiem Nowakowskim. Teodorem Parnickim, ks. Janem Twardowskim. Po latach autor powraca do swych rozmówców (tych, co dożyli XXI wieku), którzy – w nowej serii rozmów – swoje aktualne spojrzenie konfrontują z tym sprzed lat. Książka wiele mówi o kondycji duchowej literatury polskiej na rubieży wieków i ustrojów



Pamięć. Historia Żydów polskich przed, w czasie i po Zagładzie. Książkę otwiera rozdział autorstwa Jolanty Żyndul pt. "Kim są Żydzi?" opisujący ich religię, język i kulturę, a także terytorium, z którego się wywodzą jako naród. W drugim rozdziale Jolanta Żyndul pisze o Żydach w Polsce przed 1939 r., następnie Barbara Engelking i Andrzej Żbikowski przedstawiają losy Żydów w czasach Zagłady (1939-1945), a Feliks Zych opisuje postawy społeczeństwa polskiego wobec Zagłady oraz - w ostatnim rozdziale - próby odbudowy życia żydowskiego w powojennej Polsce.

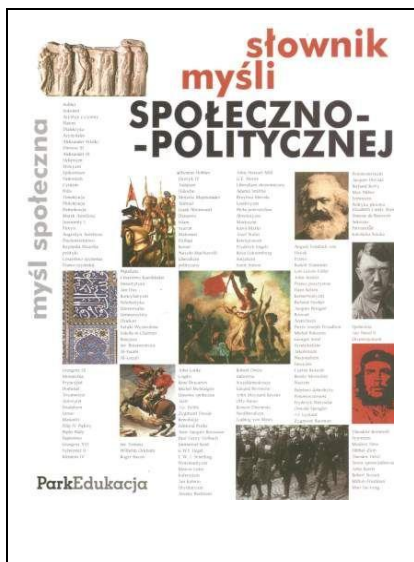
SŁOWNIK SCEN LITERACKICH



Siew Boryny, chocholi taniec, Toliboski zbierający nenufary - takie sceny zapadły w pamięć Polaków dzięki niezapomnianym dziełom literackim i ich znakomitym adaptacjom filmowym. Warto jednak poznać także inne fragmenty znanych lektur, które tworzą historię literatury w pigułce, dając przegląd stylów i epok. Książka dedykowana jest nie tylko licealistom - którym nowa formuła egzaminu dojrzałości stawia określone wymagania - ale wszystkim czytelnikom, którzy lubią sentymentalne powroty do przeczytanych kiedyś książek.



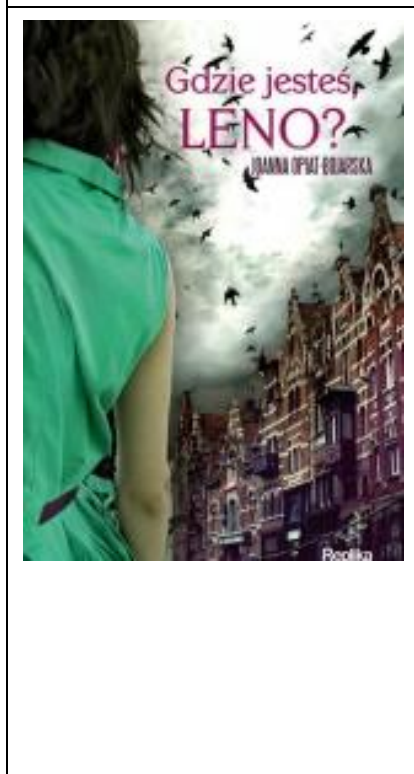
Wydany z okazji 100. rocznicy urodzin noblisty tom **Wierszy wszystkich** gromadzi w jednym woluminie utwory poetyckie ogłoszone przez autora drukiem. Znajdują się tu teksty zamieszczane w kolejnych książkach poetyckich, a także utwory publikowane w czasopiśmie. To plon siedemdziesięciu lat pisania, długiego, pracowitego życia, jedno z największych dokonań twórczych - nie tylko w literaturze polskiej. Ten obszerny tom pozwala uważnemu czytelnikowi prześledzić ewolucję twórczą Miłosza. Przede wszystkim jednak daje możliwość smakowania wielości gatunków i tonacji, nastrojów i stylów. Takim bogactwem nie obdarzył literatury polskiej nikt poza Miłoszem: to poezja religijna obok zanurzonej w zmysłowych radościach, losy ludzkie, ocalane od zapomnienia obok świadectw okrucieństw historii, gorące namiętności obok dyskursu teologicznego.



Obok głównych teorii i ruchów społeczno-politycznych, przedstawione zostały takie pojęcia jak: scholastyka, uniwersytety, cogito, rewolucja, postmodernizm, prawo rzymskie czy teorie sprawiedliwości. Konstrukcja tomu umożliwia potraktowanie Słownika zarówno jako podręcznik, który można czytać od "deski do deski", jak i jako typowy słownik.



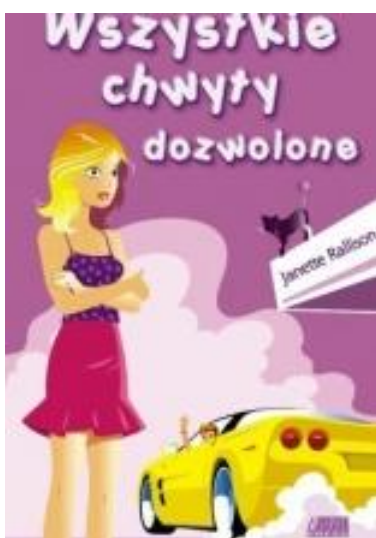
Jest to zarys wiedzy o historii sztuki przedstawionej na szerokim, historyczno-obyczajowym tle. Kluczem do wędrówki po epokach są artyści, dzieła. Nowatorskim pomysłem jest dział kontynuacje artystyczne, umiejscowiony na końcu każdej epoki, w którym czytelnik znajdzie cenne informacje na temat historii, obyczajowości oraz recepcji sztuki danego prądu w literaturze.



Kiedy każda poszlaka prowadzi donikąd Pewnego dnia Lena Pietrzak, dobrze sytuowana i pełna życiowego optymizmu studentka anglistyki, wybiera się z przyjaciółmi do popularnego poznańskiego klubu, po czym... znika bez śladu. Jej zrozpaczona matka zgłasza na komisariacie zaginięcie dziewczyny. Tropem Leny ruszają świeżo upieczeni partnerzy, Przemysław Burzyński i Michał Majewski.



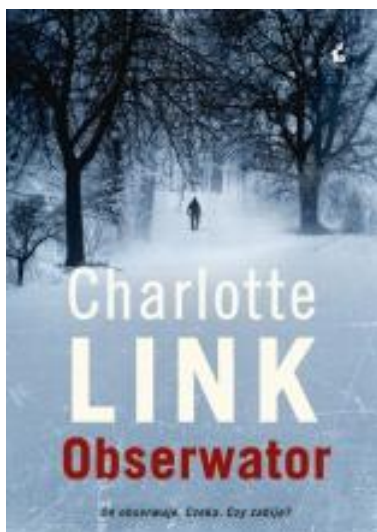
Cassidy czuje się zagubiona i osamotniona, brakuje jej prawdziwej przyjaźni. Wszystko się zmienia, kiedy poznaje nieco starszego od siebie licealistę Jonasa. Spędza czas z nim i z jego kolegami – imponuje jej to, że włączyli ją do swoich poważnych dyskusji. Jonas jest miły i wrażliwy, a ona nigdy jeszcze nie czuła się tak szczęśliwa.



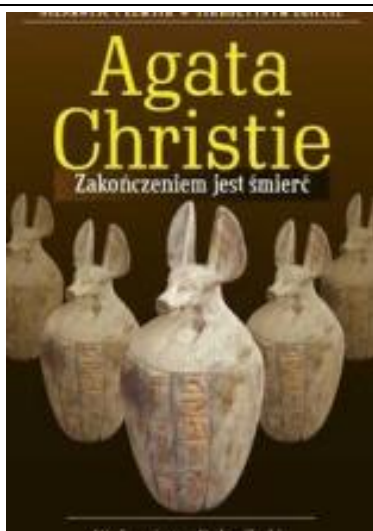
Ludzie wydają pochopne sądy o pięknych dziewczynach. Wydaje im się, że ładnej i lubianej dziewczynie wystarczy zatrzepotać rękami, aby posypały się komplementy, ciekawe oferty, a także zaproszenia na randki od facetów pięknych jak Brad Pitt. W tym miesiącu oblałam końcowe egzaminy (żegnajcie studia!), dwa tygodnie przed bale maturalnym rzucił mnie chłopak (koniec z imprezowaniem).



Słoneczny sierpniowy dzień kończy się dla Matthew Willarda koszmarem. Wracając ze spaceru z psem, dociera na opustoszały parking, na którym powinna czekać na niego żona. Zastaje tylko samochód, po Vanessie ginie wszelki ślad. Matthew jest przekonany, że Vanessa nie odeszła z własnej woli, nie domyśla się jednak całej przerażającej prawdy: kobieta została uprowadzona.



Samson obserwuje życie zupełnie sobie obcych kobiet. Identyfikuje się z nimi i chce wiedzieć o nich wszystko. Może dlatego, że jego własne życie składało się dotychczas tylko z niepowodzeń i odrzucenia? Wie też doskonale, co dzieje się u jego sąsiadów, w dodatku sporządza dokładne notatki na ten temat. Samson to singiel, samotnik i dziwak – bezrobotny i nieszczęśliwy. Szary, zwykły człowiek.



Starożytne Teby. Życie pewnej rodziny wydaje się sielanką. Gdy jednak jej głowa, kapłan Imphotep, przedstawia swoją konkubinę, awantury i nieporozumienia zmieniają ten stan. Kiedy piękna kobieta ginie, wszyscy oddychają z ulgą. Jednak jej śmierć pociąga za sobą kolejne. Czy to duch nałożnicy powraca z zaświatów, by szukać zemsty? Czy może jednak winowajcy upatrywać należy wśród żywych?