



Droga Uczestniczko, drogi Uczestniku,

Przed Tobą zestaw tematów rozprawkowych. Tematy te stanowią rozwinięcie i kontynuację zagadnień opublikowanych przed wakacjami. Wybór tematu jest zarazem ostatecznym wyborem zagadnienia, o którym będziesz rozmawiał/rozmawiała z komisją w czasie ustnej części zawodów II stopnia (okręgowych).

Jeśli zdecydujesz się na temat z zakresu wiedzy o teatrze, będzie to równocześnie wybór specjalizacji teatrologicznej. Możesz z niej zrezygnować po pomyślnym zakończeniu zawodów II stopnia (okręgowych), ale nie wcześniej.

Przypominamy, że zgodnie z Regulaminem podczas pisania pracy nie można korzystać z żadnych notatek ani pomocy naukowych (jedyne wyjątek stanowią przykłady do tematu językoznawczego). Praca pisana z wykorzystaniem wcześniej przygotowanych tekstów jest uznawana za niesamodzielną, co jest jednym z możliwych powodów dyskwalifikacji.

Powodzenia!

Zagadnienie 1. Archetypy i literatura

Temat rozprawki:

„W sztukach takich, jak *Hamlet* czy *Agamemnon* lub *Elektra* [...] pod powierzchnią występuje [...] jakaś dziwna, nie zanalizowana vibracja, podskórny nurt pragnień, lęków i namiętności, od dawna uśpiony, przecież od wieków nam znany, od tysięcy lat bliski źródła naszych najskrytszych wzruszeń i wpleciony w tkaninę naszych najbardziej baśniowych marzeń” (Gilbert Murray).

W jaki sposób teoria archetypów pozwala na nowe interpretacje znanych Ci dramatów antycznych, szekspirowskich czy romantycznych? Rozważ to zagadnienie, odwołując się do opinii badacza i wybranych przykładów literackich.

Zagadnienie 2. Wieś i życie wiejskie w literaturze polskiego renesansu i baroku

Temat rozprawki:

Przyjemności i rozkosze wiejskie w literaturze polskiego renesansu i baroku.



Zagadnienie 3. *Trzy po trzy*, czy Fredrowska opowieść o wielkiej wojnie

Temat rozprawki:

Trzy po trzy – opowieść o bohaterstwie czy obrachunek z przeszłością? Rozważ, jakimi środkami językowymi i kompozycyjnymi Fredro buduje ton ironicznej, a zarazem refleksyjnej opowieści o własnej młodości.

Zagadnienie 4. Stulecie *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego – perspektywa współczesna

Temat rozprawki:

W jakiej mierze *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego – w 100 lat po publikacji – może skłaniać do refleksji nad współczesną rzeczywistością? Rozważ to zagadnienie, odwołując się do tekstu powieści oraz innych wybranych utworów literackich lub tekstów kultury.

Zagadnienie 5. Literackie-filmowe. Medialne modelowanie narracji

Temat rozprawki:

Takie same? Podobne? Różne? Sposoby i funkcje subiektywizowania narracji w utworach literackich i filmowych. Omawiając to zagadnienie na wybranych przykładach, rozważ, czy (a jeśli tak, to jaki) wpływ na jego modelowanie ma odmienność języków obu sztuk.

Zagadnienie 6. NIE ŚCIEMNIAJ! Kłamstwo wśród zachowań komunikacyjnych człowieka – zagadnienie językoznawcze

Tematy rozprawek (jeden do wyboru):

I. Na podstawie szczegółowych analiz słownictwa określającego przekazywanie nieprawdy i kłamania przeanalizuj różne sposoby przedstawiania kłamstwa w języku. Wskaż różnice treści wyrażen oznaczających kłamstwo, ich stylowe, środowiskowe i sytuacyjne zróżnicowanie. Omów sposoby językowej waloryzacji analizowanych zachowań komunikacyjnych.

II. Rozważ destrukcyjny wpływ kłamstwa na komunikację językową i wskaż konsekwencje, jakie pociąga za sobą kłamanie dla stabilności systemu językowego, efektywności komunikacji językowej i harmonii życia społecznego. W jaki sposób sam język wyraża negatywny charakter kłamstwa? Swoje opracowanie możesz wzbogacić o odniesienia do przedstawień ludzi prawdomównych oraz kłamców i kłamania w przysłowiach, bajkach ezopowych czy innych utworach pełniących funkcję dydaktyczną.

Zagadnienie 7. [TEATR] Relacje rodzinne (a także kultura terapii) w dramacie i teatrze XX i XXI wieku

Temat rozprawki:

Relacje rodzinne – jak prezentują się na współczesnej scenie teatralnej i telewizyjnej? Jakie zagrożenia uzmysławiają widzom? Omów na wybranych przykładach kilku obejrzanych spektakli.

Zagadnienie 8. [TEATR] Różne konotacje pojęcia „rekonstrukcja” w teatrze współczesnym

Temat rozprawki:

Czy – Twoim zdaniem – artystyczne rekonstruowanie (przetwarzanie) zdarzeń bądź fabuł powieści na scenie pogłębia poczucie tożsamości (pozwala na odnalezienie swojej tożsamości kulturowej) poszczególnych grup społecznych? Omów na wybranych przykładach.